

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Violoncello.

I.

Allegro ma non tanto.
con sord.

The musical score for the Cello part of the first movement of Rachmaninoff's Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p* and includes markings for *dim.*, *pp*, and *pizz.*. The second staff features *p dolce* and *arco* markings. The third staff includes *colla parte a tempo*, *pizz.*, and *arco*. The fourth staff has *mf*, *dim.*, and *pp*. The fifth staff is marked *I. II.* and includes *pp*, *dim.*, and *pp*. The sixth staff starts with *unis pizz.*, *p*, *poco cresc.*, *dim.*, and *pp*. The seventh staff is marked *Più vivo.* and includes *arco*, *pp*, and *pizz.*. The eighth staff has *pp* and *pp*. The ninth staff includes *colla parte a tempo*, *p*, *mf*, and *pp*. The tenth staff is marked *[4] Allegro.* and includes *pp*, *dim.*, *ppp*, and *Cadenza*. The score also includes various performance instructions such as *colla parte*, *arco*, *pizz.*, and dynamic markings like *pp*, *mf*, and *ppp*.

Violoncello.

Moderato.
senza sord.

mf *cresc.* *allarg.* *f*

5 a tempo *rit.* a tempo *pp* *f* *mf* *p* *pp* *1*

div. *dim.* *mf* *f* *mf* *p* *pp* *1*

unis. *pp* *mf* *p* *pp* *pp* *1*

colla parte a tempo 2 *poco a tempo* *rit.* 4 *p* *1*

(Fag. I.)

div. *pp* unis. *pp* 8 *1 allarg. a tempo* *p cresc.* *f* *dim.*

9 *mf* *p* *dim.* *pp* *pp* *rit. acceler.*

10 *Allegro.* *rit.* *Tempo precedente.* *poco o poco accel.* *pp* *pp*

11 *Allegro.* *pizz.* *rit.* *arco* *p* *dim. pp*

Tempo I. *pizz.* *dim.* *pp* *pp*

12 *Più mosso.* *arco* *pp* *cresc.* *p* *3*

13 *pp* *cresc.* *f*

Violoncello.

Più vivo.
2 pizz.

3

1 14

arco Allegro.
f f marcato

accel. f cresc.

Allegro molto. Alla breve.

15

16

16

17

17 arco

unis. pizz.

18 poco a poco riten.

18

Allegro molto.

arco Cadenza

Violoncello.

19 *Meno mosso* (♩ = ♩) *rit.* Cadenza 20 *Cor. I.* *con sord.* *rit.* *unis.* *Tempo I.*

13 *pp* *p* *dim.*

pizz. *pp*

21 *arco* *p dolce*

colla parte a tempo *pizz.* *arco* *pp*

22 *pizz.* *mf* *dim.* *pp* *3*

arco *Un poco più mosso.* *p* *dim.* *pp* *rall.* *a tempo* *1* *p* *pp*

rall. *poco accelerando al Fine* *1* *pizz.* *pp*

II. Intermezzo.

Adagio. *senza sord.* 7 24 *ben tenuto*

p *pp* *p*

p *dim.* *pp* *mf* *p*

25 *Un poco più mosso.* *dim.* *p* *pp* *mf* *rit.* *3*

Più mosso. *p* *mf* *dim.* *p*

Violoncello.

a tempo 8 *rit.* 1 **26** *Meno mosso. poco marcato* *rit.*

con sord *pp* *mp* *pp* *pp*

a tempo Cadenza 1 a tempo più mosso *rit.* a tempo *rit.*

pp *mp* *pp* *pp*

27 *Meno mosso.* *rit.* a tempo

pp *mp* *pp* *pp*

Più vivo. 5 *rit.* 1 **28** *Meno mosso (Adagio).* 1

pp

accel. 1 a tempo, più mosso **29**

pp *f* *p*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

30 *div.* *f* *dim.* *p*

div. *f* *dim.* *p*

unis. *cresc.* *allarg.* **31** *dim.* *div.* unis. *dim.* *mf*

allarg. *dim.* *div.* *mf*

5 *rit.* **32** *Tempo come prima.* *pp* *poco marc.* *pp*

pp *poco marc.* *pp*

pp *Poco più mosso.* 3

pp

Violoncello.

33 *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *pp* pizz.

1 arco 34 pizz. *pp*

rit. 35 a tempo arco *poco cresc.* *dim.* *p*

pizz. *dim.* *pp*

36 (♩=♩) *poco marc.* *arco* *pp* < *mp* > *pp*

Meno mosso. allarg.

37 *pp* < *f cantabile* *allarg.* *dim.* *p* senza sord.

pp < *f cantabile*

dim. Un poco più mosso.

38 *p* *dim.* *p* *f* *dim.*

unis.

L'istesso tempo. 3 39

mf *dim.* *p* *p cresc.* *ff* *ff* attacca subito

Violoncello.

III. Finale.

Alla breve. (♩=♩)

Violoncello score for measures 13 through 42. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 13 is marked with a forte dynamic (ff). Measure 40 is marked with a piano dynamic (p) and a pizzicato instruction (pizz.). Measure 41 is marked with a mezzo-forte dynamic (mf). Measure 42 is marked with a forte dynamic (f). The score includes various articulations such as accents (>) and slurs, and performance instructions like 'arco' and 'pizz.'. Measure numbers 13, 40, 41, and 42 are boxed.

Più mosso.

Violoncello score for measures 43 through 44. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 43 is marked with a piano dynamic (p) and a poco crescendo instruction (poco cresc.). Measure 44 is marked with a piano dynamic (p) and a poco crescendo instruction (poco cresc.). The score includes various articulations such as accents (>) and slurs, and performance instructions like 'div.' and 'pizz.'. Measure numbers 43 and 44 are boxed.

Violoncello.

45 *Meno mosso.* **1**

unis. arco

p *cresc.* *p* *dim.* *pp*

pp *pp* *p senza cresc.*

allarg. a tempo 46

dim. *pp* *f* *dim.* *p* *mf*

cresc. *ff* *dim.*

47

f molto cresc. *poco a poco dim. e rit.*

rit. *pp*

Scherzando. (♩=♩) **48**
con sord.

div. p con sord. *dim.* *ppp* *mp dim.*

p *dim.* *ppp* *mp dim.*

49

pp *pp* *mf* *pp* *mf*

pp *pp* *mf* *pp* *mf*

rit. **50** *a tempo* *ten.*

pp *ppp* *ppp* *dim. ten.*

pp *ppp* *ppp* *dim.*

Violoncello.

51 Più vivo.

52 rit. - - - - -
pizz.

pp cresc. mf p cresc. mf p dim. pp

pp cresc. mf p cresc. mf p dim. pp

Meno mosso. *2* unis. arco ten. ten. poco accelerando rit.

pp poco cresc. dim.

53 a tempo div.

pp

unis. div. rit. unis. **54** a tempo poco a poco acceler.

pp

dim. cantabile

poco a poco rit.

55 Lento. *8*

dim. mf dim. p dim. pp

56 *1* rit. - - - - - a tempo come prima

div. *1* *mf cresc. f dim. ppp*

mf cresc. f dim. ppp

57 *1* ten. **58** *1*

poco mp dim. pp mp dim. pp dim. ppp

poco mp dim. pp mp dim. pp dim. ppp

mp dim. ppp

mp dim. ppp

1 3 rit.

1 3

Violoncello.

Tempo I. Alla breve. (♩ = ♩)

59 *pizz.* 4 div. *f p f p*

60 *unis.* *arco* *mf dim. mf dim. p* *mf* *cresc.*

Più vivo. *pizz.* 5 61 2 *arco* *pp leggiero* 62 *pp*

cresc. *f*

1 1 *pizz.* *p*

63 *arco* *cresc.* *f*

ff 1 *f*

64 *cresc.* *ff* 1 div. *p cresc.* *f* Più mosso. 3

65 *unis.* *p* *dim.* *pp* *p* *dim.*

66 *mf* *mp* *dim.* *pp*

Più vivo. 67 *div. p* *dim.* *pp PPP* *ppp* *poco a poco cresc.*

Violoncello.

68 arco
pizz. *f* poco a poco dim. *p* arco

unis. *dim.* *pp* *p* arco *acceler.* *mf* *pp* *cresc.* *sf*

69 Vivace. (*d. = d*)
ff *dim.* *pp*

70 col legno *pp*

sempre pp

71 *p* div.

sempre p

72 (*d. = d*) pizz. unis. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* poco a poco acceler.

73 arco *f* Cadenza

cresc. *ff* *sf*

Violoncello.

74 Vivacissimo. Un poco meno mosso.

First staff of music for measure 74, starting with a 4-measure rest, then notes with dynamics *p*, *cresc.*, and *f pesante*.

Tempo precedente. 75 Un poco meno mosso.

Second staff of music for measure 75, including markings for *accel. div.*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *unis.*

poco a poco accel.

Third staff of music for measure 75, including marking *f*.

cresc.

Fourth staff of music for measure 75, including marking *cresc.*

76

allarg.

accel.

Fifth staff of music for measure 76, including markings *ff* and *accel.*

a tempo

77 Più vivo.

Sixth staff of music for measure 77, including markings *div.*, *f*, *dim.*, *mf*, *mf*, and *dim.*

unis.

riten.

78 poco a poco accel. non div.

Seventh staff of music for measure 78, including markings *cresc.*, *ff*, *f*, and *cresc.*

a tempo pizz.

arco

79 Più vivo.

Eighth staff of music for measure 79, including markings *ff*, *f*, *f marc.*, and *arco*

Presto.

Ninth staff of music for measure 79, including marking *ff*

Tenth staff of music for measure 79, including marking *ff*

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Fagotto I.

I.

Allegro ma non tanto.

1 *p* *p* *dim.* *p* *colla parte a tempo*

1 *pp* *poco cresc. mf* *p*

p *dim. pp* **2** *Più mosso.* 1

pp *p* *pp dim.* *p* **2**

poco cresc. 3 1 *pp*

Più vivo. 2 **3** *p* *dim.* *mf* *colla parte a tempo* **4** *Allegro.* 8

p *p* *mf* *pp allargando* *Cadenza*

Moderato. *mf* 1 *f*

5 *a tempo* *f* *mf* *rit.* *a tempo* 5 *dim.* *pp*

6 *pp* *colla parte a tempo* 1 *poco a tempo* *mf* *p* *mf*

3rit. Solo 1 **7** 9 *p dolce* *dim.*

Fagotto I.

8 *allargando a tempo* *p cresc. f dim. p* 9 5 *rit. accel.* *pp*

Allegro. 3 10 *rit. Tempo precedente. poco a poco acceler.* 4 15 *pp*

11 *Allegro.* 5 *rit.* *Tempo I.* 1 *pp p dim.*

12 *Più mosso.* *pp cresc. p*

13 *Più vivo.* *mf cresc. mf pp*

14 *Allegro.* *f marcato* *accel.* *f cresc.*

Allegro molto. Alla breve. 15 *ff molto marcato dim. p*

16 *dim. pp p dim. pp*

17 15 *p p dim. pp* 18 *poco a poco riten.* 7 4 *pp*

Fagotto I.

Meno mosso. (♩=♩)

19 Cadenza 13 Cadenza 20 Pfte. 1 2 pp rit.

Tempo I.

21 p dim. dim. p colla parte a tempo

22 poco cresc. mf p

23 Un poco più mosso. dim. pp p rall. 8

dim. pp p pp

II. Intermezzo.

Adagio.

24 p mf dim. Un poco più mosso.

25 p cantabile f

Più mosso. 4 rit.

a tempo 8 rit. 1 26 Meno mosso. 3 rit. a tempo 1 2 a tempo, più mosso 9 rit. 1

Cadenza

27 Meno mosso. mp > pp mp > pp rit. a tempo Più vivo. 1 p dim. rit.

28 Meno mosso (Adagio). accel. a tempo, più mosso 5 2 8 Viol. I. 9 p cresc. 29

30 mf f 2

Fagotto I.

31 *rit.* 32 *Tempo come prima.*

p *cresc.* *f*

Poco più mosso. 33 *Cor. I.* Solo *p dolce*

poco cresc. *p* *mp* *dim.*

34 *pp* *pp* *pp* *rit.*

35 *a tempo* Solo *pp* *mp* *dim.* *pp*

36 *dim.* *pp* *Meno mosso.* *p*

37 *p* *dim.* *pp* *p* *dim.* *mf* *cantabile*

38 *Un poco più mosso.* Solo *dim.* *f*

L'istesso tempo. 39 *dim.* *p* *mf* *cresc.* *sf* *ff* *attacca subito*

III. Finale.

Alla breve. (♩=♩)

sf *p*

40 *pp* *dim.* *p*

Fagotto I.

Measures 41 and 42. Measure 41 starts with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. Measure 42 features a forte (*f*) dynamic and a second ending bracket.

Measures 43 and 44. Measure 43 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) to forte (*f*), and then a *Più mosso.* tempo change. Measure 44 includes a piano (*p*) dynamic and a *dim. pp* instruction.

Measures 45 and 46. Measure 45 starts with a piano (*p*) dynamic and a *Meno mosso.* tempo change. Measure 46 includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a *dim. allargando* instruction.

Measures 47 and 48. Measure 47 features a piano (*p*) dynamic and a *senza cresc.* instruction. Measure 48 includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) to forte (*f*), and a *rit.* instruction.

Measures 49 and 50. Measure 49 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *Allegro molto.* tempo change. Measure 50 includes a piano (*p*) dynamic, a *rit.* instruction, and a *ten.* (tension) marking.

Measures 51 and 52. Measure 51 begins with a piano (*p*) dynamic and a *Scherzando.* tempo change. Measure 52 includes a piano (*p*) dynamic, a *dim. pp* instruction, and a *rit.* instruction.

Fagotto I.

a tempo **51** Più vivo.

p *dim. pp* *mf* *p* *mf*

52 *rit.* *p* *Meno mosso.*

p dim. pp *poco accel.* *rit.* **53** *a tempo* Solo

(Fl. Clar.) *pp leggiero*

rit. **54** *a tempo poco a poco accel.*

mf cantabile

poco a poco rit. *rit.* **55** Lento. **56**

dim. *p* *dim. pp* *p* *cresc.*

rit. *a tempo, come prima* **57**

f *dim. pp* *p* *mf dim.* *p*

ten. **58** *p* *pp* *pp leggiero* *pp leggiero* *8 rit.*

59 Tempo I. Alla breve. ($\frac{2}{4}$)

p *p*

60 *p* *mf* *f*

Più vivo. **61**

pp *poco* *pp*

p *p* *dim.*

62 *pp* *f* *pp*

Fagotto I.

63 *p* *cresc.* *f*

64 *f* *p* *mf* *cresc.* *ff*

Più mosso.

p *cresc.* *f* *p* *mf*

65 *dim.* *p*

mf *dim.* *pp* *p*

66 *poco cresc.* *mf*

dim. *pp* *p* *mf*

Più vivo. 1 *pp* *pp* 1 67 7

dim. *pp* *pp*

cresc. *f* *poco a poco dim.*

68 *p* *p* *dim.* *pp*

acceler. *mf* *p* *mf* *p* *p* *cresc.* *ff* 69 *Vivace.* 16 70 8 (Tr.)

Fagotto I.

71

Staff 71: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *sempre*.

72

Staff 72: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *poco a poco acceler.*

73

Staff 73: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *cresc.*

74

Staff 74: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *ff*, *ff*, and *Cadenza*. Tempo markings include *Vivacissimo. Un poco meno mosso.* and *acceler.*

Tempo precedente.

75

Staff 75: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Tempo marking includes *Un poco meno mosso.*

76

Staff 76: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *ff*. Tempo markings include *allargando*, *accel.*, and *a tempo*.

77

Staff 77: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *ff*. Tempo marking includes *Più vivo.*

78

Staff 78: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *cresc.*. Tempo marking includes *poco a poco acceler.*

79

Staff 79: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *ff*, *mf*, *f*, *f*, and *f marcato*. Tempo marking includes *Più vivo.*

Presto.

Staff 80: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *ff*.

Staff 81: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *ff*, *ff*, and *ff*.

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Fagotto II.

I.

Allegro ma non tanto.

8 **1**
p *pp* *poco cresc.*

colla parte *a tempo*
mf *p* *dim.* *pp*

2
pp *pp dim.*

2
p *poco cresc.* *dim.* *p*

Più mosso. **1**
pp *pp dim.*

2
p *poco cresc.* *dim.* *p*

Più vivo. **1** **3** **6**
pp *p* *pp*

colla parte *a tempo* **4** *Allegro.* **8**
p *mf* *pp* *Cadenza*

Moderato.
mf *cresc.* *f* *allargando*

5 *a tempo* *rit.* *a tempo* **3**
f *mf* *f* *dim.* *pp*

6
f *p* *pp*

colla parte *a tempo* *poco rit.* *a tempo*
mf *p* *mf* *p* *pp* **3** *Fag. I.*

1 **7** **9** **8** **2** *allargando* *a tempo* **1**
p cresc. *f* *dim.* *p*

Fagotto II.

9 5 rit. accel. Fag. I. Allegro. 3 10 rit.

Tempo precedente. poco a poco acceler. 11 Allegro. 5 rit.

Tempo I. 4 3 dim.

12 Più mosso. 1 mf cresc. p

13 pp cresc.

13 mf pp

Più vivo. 2 1 14 6 f

Allegro. f marcato accel.

f cresc.

Allegro molto. Alla breve. ff molto marcato dim.

15 p 7 16 1 2 Fag. I.

15 17 7 dim. pp

Fagotto II.

18 poco a poco ritenuto 4 pp Cadenza 19 Meno mosso. (♩ = ♩) 13 Cadenza

20 Pfte. 1 2 pp rit. Tempo I. 8 p colla parte a tempo poco cresc. mf p

22 dim. pp p

23 Un poco più mosso. 3 dim. pp p pp rall. 8

II. Intermezzo.

Adagio. 1 p mf dim. p

24 12 pp 25 Un poco più mosso. 3 mf p

Più mosso. 3 rit. a tempo 1 rit. 26 Meno mosso. 3 1 rit.

a tempo 2 Cadenza a tempo Più vivo. 1 p. dim.

27 Fag. I. 1 2 3

28 Meno mosso (Adagio). accel. a tempo, più mosso 5 2 8 Viol. I. pp p cresc.

29

30 5 31 9 rit.

mf f f

Fagotto II.

32 Tempo come prima. Poco più mosso. 33 26 34 Fag. I.

35 a tempo 36 16 2 4 Meno mosso.

37 *p* *poco cresc.* *dim.* (Fag. I.) *pp*

38 Un poco più mosso. *cantabile* *mf* *dim.* *p* *f* *dim.* *mf*

39 L'istesso tempo. 3 *dim.* *p* *mf* *cresc.* *sf* *ff* attacca subito

III. Finale.

Alla breve. (♩ = ♩)

40 *pp*

41 *dim.* *p* *dim.* *f*

42 *mf* *cresc.* *f* 9

Fagotto II.

43 Più mosso. 4 8 4 Fag. I. 2

44 3 3

45 Meno mosso. 1

senza cresc. 2

46 5 Allegro molto. 3

47 1 2 rit. poco marc. 2

rit. 2

Scherzando. (♩=♩) **48** 5 ten. 2

49 2 1 1 4 a tempo 3 2

51 Più vivo. 1

52 1 2 2 2 1 rit. Meno mosso. poco accel.

Fagotto II.

rit. *Cor. I.* **53** *a tempo*

Solo *pp* *leggiere*

rit. **54** *a tempo poco a poco acceler.*

poco a poco rit. *rit.* **55** *Lento.* **56** *Fag. I.* *rit.*

dim. *a tempo come prima* *p dim. pp* **57**

p *mf dim. p* *ten.* **58** *8 rit.*

pp *pp leggiere*

59 *Tempo I. Alla breve. (♩ = ♩)*

p *p*

60 *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Più vivo. **61** *pp* *pp*

p *p* *dim.*

62 *pp* *f* *pp*

p *cresc.*

Fagotto II.

63 *f* *f* *p*

64 *f* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff* **Più mosso.** *p* *sf*

65 *mf* *dim.*

66 *mf* *dim.* *pp* *p* *pp* *poco cresc.*

67 *dim.* *pp* *cresc.* **Più vivo.** *f* *poco a poco dim.* *fag. I.*

68 *f* *poco a poco dim.* *p* *dim.* *pp* *mf* *p* **1**

69 *mf* *p* *sf* **Vivace.** *mf* *p* **16** **8** **70** **8** (Tr.)

Fagotto II.

71 *p* *sempre*

72 *poco a poco acceler.* *p* *cresc.*

73 *f* *cresc.* *ff*

74 *Vivacissimo.* *Un poco meno mosso.* *sf* *Cadenza* *p* *cresc.*

accel. *Tempo precedente.* 75 *Un poco meno mosso.* *f* *p* *cresc.*

poco a poco acceler. 76 *allargando* *acceler.* *cresc.* *a tempo* *ff*

77 *Più vivo.* *f* *mf*

riten. 78 *poco a poco acceler.* *p* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

a tempo 79 *Più vivo.* *f* *mf* *f marc.*

Presto. *ff*

ff *ff* *ff* 1

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Clarinetto I.

I.

in B.

Allegro ma non tanto.

p *dim.* *colla parte* *a tempo* *pp*

p *poco cresc.* *mf* *p*

Più mosso. *10* *2*

p *dim.* *pp* *p*

Più vivo. *Ob.I.* *3* *1* *p*

colla parte

dim. *pp* *p*

a tempo *4* *Allegro.* *mf* *pp leggiero*

Moderato. *2* *1* *2* *Cadenza* *Fag.* *mf*

allarg. *5* *a tempo* *cresc.* *f* *mf*

rit. *1* *a tempo* *6* *6* *1* *pp*

colla parte *a tempo* *7* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Clarinetto I.

Viol. I. Solo

7 4 5 6 8 2

allarg. *a tempo* *p dolce* *dim.*

1 9 4

f *dim.* *mf*

rit. accel. 6 Allegro. 3 10 2 rit.

dim. *p* *pp*

Tempo precedente. poco a poco accel. 5 3 11 Solo Allegro. 5 rit.

p *dim.* *p* *dim.* *p*

Tempo I. 8

p *dim.* *p* *dim.*

12 Più mosso. 1 3 1 4

pp *p*

13

mf *dim.* *p*

dim. *pp*

2 Più vivo. 5 14 6

p *f*

Allegro. accel. 8

f *cresc.*

Allegro molto. Alla breve.

ff *dim.*

Clarinetto I.

15 *pp* *dim.* *pp* 4

16 *p* *dim.* *pp* *Solo* *p* *perdendo* 5 8

17 12 18 *poco a poco ritenuto* *pp* *Allegro molto.* 4 Cadenza
(Clar. II.) Pfte.

19 *Meno mosso.* (*d = d*) *Solo* *mf* *rit.* 5 Ob. I. 6 7 4 Cadenza

20 2 3 4 *rit.* *Tempo I.* *mp* *dim.* *colla parte* *a tempo* 7 21 1
Cor. I.

pp *poco cresc.* *mf* *p* 22

p *dim.* *pp* *p*

Un poco più mosso. 1 4 23 *rall.* 8
p *pp*

in B. Adagio. II. Intermezzo.

Solo *pp* *p* 1 2 3 4 5

24 16 25 *Un poco più mosso.* *dim.* *pp* *pp* *mf* 3 2 3

Più mosso. *pp* *mf* *rit.* 1 3
p *mf* *dim.*

Clarinetto I.

a tempo 8 *rit.* 1 **26** *Meno mosso.* 3 *rit.* 1 *a tempo* 2 **1**

a tempo, più mosso 9 *rit.* 1 **27** *Meno mosso.* *Viol. I.* *rit.* *a tempo*

Più vivo. 1 *rit.* 1 **28** *Meno mosso (Adagio). acceler.* 6 2

a tempo, più mosso 9 **29** 8 **30** 2 3 4 5 *p* *cresc.*

31 *Cor. I.* *f cantabile* *dim.* *p* *muta in A.* 7 *rit.*

32 *Tempo come prima. Poco più mosso.* 4 **33** 1 2 3 4 5 6 7 *in B.* *Clar. II.*

in A. Solo *p dolce* *poco cresc.* *p*

34 *mf* *dim.* *pp* *p*

35 *a tempo* 7 *Solo* *p* *pp* *poco cresc.* *pp*

36 *muta in B.* *Meno mosso.* 2 8 **37** 4 5 6 7 *in B.* 3 **38** *Un poco più mosso.* *mf*

Clar. II. *Lo stesso tempo.* *p*

39 *p cresc.* *ff* *ff* *attacca subito*

Clarinetto I.

in B.
Alla breve. (♩ = ♩)

III. Finale.

ff p

p

pp *dim.* *p*

p *p* *dim. f*

f

f

ff *ff* *p*

Più mosso.

p *dim. pp*

dim. pp *f*

44 *p* *dim.* *5* *45* *Meno mosso.* *12* (Clar. II.) *p*

allarg. a tempo

senza cresc. *p* *dim.* *46* *7*

Clarinetto I.

Allegro molto.

ff
dim. *f marcato*
47 *poco a poco dim. e rit.*

Scherzando. (♩ = ̣) 48 *p* *dim. pp* *p* 49 *ten.*

49 *rit.* 50 *a tempo* *p dolce dim.* *p dolce dim.*

51 *Più vivo.* *mf* 52 *rit.* *p dim. pp*

52 *Meno mosso.* *p* *dim.* 53 *poco acceler.* *rit.* *cresc.*

53 *a tempo Solo* *p legg.* 54 *Solo* *pp*

54 *pp* 55 *Lento.* *rit.* *a tempo poco a poco accel. poco a poco rit.*

55 *Cor.I.* 56 *cantabile* *p* *cresc.*

Clarinetto I.

rit. a tempo come prima

f *dim.* *p* 1 **57** 1 *p* *mf dim.*

1 **58** *leggiere* *pp* *p*

rit. **59** Tempo I. Alla breve. (♩ = ♩) 7 8 *p*

60 *p* *mf* *p* *mf*

mf *p* *f* *pp* Più vivo. 7

61 8 *p* *dim.* 1 *f* **62** *pp*

5 1 *mf*

63 *f* 3 3 *f* **64** *ff* *p*

Più mosso. *ad lib.* 2 6 Solo **65** *ad lib.* 5 Solo *pp* *p*

leggiero *dim.* *mp* *dim. p* *mf* *pp*

3 **66** *ad lib.* 4 Solo 1 *ad lib.* Solo *mf* *pp*

dim. *mf* Più vivo. 1 6

Clarinetto I.

67 *Clar. II.*
p cresc. f poco a poco dim.

68
p p dim. muta in A. pp

69 *Vivace.* 70 8 71 8 *in A.*
f p ff 16 (Fag. Cor.) p

72
p poco a poco acceler.

73
cresc. f cresc. ff

74 *Vivacissimo. Un poco meno mosso.*
tr tr tr tr ff Cadenza p cresc. f

75 *Un poco meno mosso. poco a poco accel.*
accel. Tempo precedente. dim. p cresc. f

76 *allarg. acceler.*
cresc. ff

77 *Più vivo*
a tempo cresc. mf p

78 *Più vivo.*
riten. poco a poco accel. ff a tempo f cresc.

79 *Più vivo. Presto.*
ff mf f f

ff ff ff

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Clarinete II.

in B.
Allegro ma non tanto.

I.

colla parte

pp

a tempo

Clar. I.

Più mosso.

mf

pp

p

Più vivo.

Clar. I.

colla parte a tempo

Allegro.

Clar. I.

Solo

pp leggiero

Moderato.

Cadenza

Fag.

allargando

a tempo

cresc.

f

mf

rit.

a tempo

pp

colla parte a tempo

mf

mf

Clar. I.

allargando a tempo

f

Clarinetto II.

9 *4* Clar. I. *rit. accel. 6* Allegro. 3 **10** *rit. 2*

Tempo precedente. *poco a poco accel. 3* **11** Clar. I. *Solo* *p* *dim.* *rit. 3*

Tempo I. **11** **12** *Più mosso.* 1 3

p *dim.* *pp* **13** *mf* *dim.*

p *dim.* *pp*

Più vivo. **14** 6 *f*

Allegro. accel. 8 *f* *cresc.*

Allegro molto. Alla breve.

15 *pp* *dim.*

p *dim.* *pp*

16 4 *p* *dim.* *pp* 15

17 *p* *dim.* *pp* *poco a poco riten.* **18** 7 2

Clarinetto II.

Allegro molto.

pp 4 Cadenza

19 **Meno mosso.** (♩ = ♩) 13 Cadenza 20 2 3 4 *rit.* **Tempo I.** 1 2 3 7

Cor. I. Clar. I.

21 1 2 *colla parte*

a tempo Clar. I. 22

Un poco più mosso. 3 23 *rall.* 8

p dim. pp p pp

II. Intermezzo.

in B.
Adagio.

1 p mf dim.

1 24 16 25 **Un poco più mosso.** 1

Più mosso. *rit.* 3 3 a tempo *rit.* 8 1 26 **Meno mosso.** *rit.* 1

mp > pp mp > pp

a tempo 2 Cadenza 1 a tempo, più mosso, *rit.* 9 1 27 **Meno mosso.** *rit.* a tempo 3 Clar. I. 4 1 2

Più vivo. 1 1 *rit.* 1 28 **Meno mosso (Adagio).** *accel.* 6 2

Clarineto II.

a tempo, più mosso

9 [29] 8 [30] 5 6 7 8 9 [31] *cantabile*

Clar. I.

rit. [32] Tempo come prima.

Poco più mosso.

9 1 4

mf *pp* *mp* *pp*

[33]

18 [34] 11 *rit.*

p *f*

[35]

a tempo

cresc.

[36] (*d=d*)

dim.

Meno mosso.

3

14 15 16

mp *pp* *mp* *pp*

Solo *espress.*

[37]

p *mf* *dim.*

[38] Un poco più mosso.

3 3 3 3 3 3 3 2

p dim. *mf*

L'istesso tempo.

[39]

4 1

mf cresc. *ff* *ff* *attacca subito*

III. Finale.

in B.

Alla breve. (*d=d*)

12

ff p *pp* *dim.*

[40]

1 1

pp *dim.* *p*

[41]

1 3

p *dim.* *f*

Clarinetto II.

mf

42 *f* *ff*

ff *p* *dim.* *p*

43 *p* *dim. pp* *p* *dim.*

44 *pp* *f* *p* *dim.*

45 *Meno mosso.* *p* *dim.* *p*

allarg. *a tempo*

p *senza cresc.* *dim.*

46 *Allegro molto.* *f* *ff*

poco a poco dim. e rit.

47 *dim.* *f marc.*

rit.

48 *Scherzando.* *p* *dim. pp* *Solo* *pp* *mp* *dim.* *pp*

Clarinetto II.

1 **49** 3 *p dolce dim.* *rit.* **50** 1 *a tempo* 4

3 **51** *Più vivo.* 1 2 3 *mf → p dim. pp* 1 **52** *rit.* 2

Ob. I.

Meno mosso. 2 *Ob. I.* 1 *p poco acceler. cresc. rit.*

53 *a tempo Solo* *p legg.* 1 *pp*

leggiere sempre pp

rit. **54** *a tempo poco a poco accel. poco a poco* *rit.* **55** *Lento.* **56** *Clar. I.* 9 1

rit. *a tempo come prima* **57** *p*

1 *ten.* **58** *mf dim. p dim. pp leggiere*

pp *pp* *rit.* 7

59 *Tempo I. Alla breve. (♩ = ♩)* 4 *p*

60 *p*

Clarinetto II.

mf

Più vivo.

61 *f* *p* *dim.* *f*

62 *pp*

63 *mf* *f*

64 *f* *pp*

Più mosso.

65 *p* *dim.*

ad lib. Solo

66 *p* *dim.*

ad lib. Solo

Più vivo.

pp *p* *dim.* *pp*

67 *p* *cresc.*

f *poco a poco dim.*

68 *p* *p* *dim.* *pp*

Clarinetto II.

acceler. - - - 1 - - - **69** *Vivace.* **70** *muta in A.* 16 8

f - *p* *ff*

71 8 *in A.* **72** 3 *poco a poco accel.* 4

(Fag. Cor.) *p*

73 *p* *cresc.* *f* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff* Cadenza

74 *Vivacissimo.* *Un poco meno mosso.* 4 *p* *cresc.* *f*

accel. - - - 1 - - - *Tempo precedente.* **75** *Un poco meno mosso.* *poco a poco accel.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

76 *allargando.* *cresc.* *ff*

accel. - - - - - *a tempo* **77** *Più vivo.* 1

riten. **78** *poco a poco accel.* *mf* *cresc.* *ff* *a tempo* *f* *cresc.*

79 *Più vivo.* 2 *Presto.* *f* *ff* *ff* *ff*

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Flauto I.

I.

Allegro ma non tanto. *colla parte a tempo*

Più mosso. *Ob.I.* Più vivo. *Ob.I.*

colla parte

a tempo **4** Allegro. *Ob.I.* *ppleggiero* *dim.* *Cadenza*

Moderato. *Ob.I.* *allarg.* *a tempo*

rit. *a tempo* **6** *colla parte a tempo*

7 **8** *allarg.* *a tempo* **9** *Ob.I.* *rit.* *Clar.I.*

accel. **6** *Allegro.* **10** *rit.* *Tempo precedente.* *Ob.I.* *pp* *poco a poco acceler.*

Allegro. **11** *rit.* *Tempo I.* **14** **12** *Più mosso.*

Vcl. Fag. II.

Flauto I.

13 *mf* *dim.* *p* *dim.* 2

pp *Più vivo.* 1 10 14 6 7 *f* Ob.I.

Allegro. 5 *f* 1

accel. *f* *cresc.* *ff* *Allegro molto. Alla breve.* 7

15 16 16 5 *Solo* *pp leggiero* 10

17 8 9 10 11 12 18 *poco a poco riten.* *pp* 10 *Cadenza*

19 *Meno mosso. (♩ = ♩)* *Pfte.* *mf* *dim.*

7 *rit.* 20 2 3 4 *rit.* *Tempo I.* 9 *Cadenza* *Cor.I.*

21 *colla parte a tempo* 7 1 4 5 6 1 9 *Clar.I.*

22 *p* *Un poco più mosso.* 23 10

Flauto I.

II. Intermezzo.

Adagio. 9 **24** 13 14 15 16 **25** Un poco più mosso.

Viola *mf*

Più mosso. *rit.* a tempo *rit.*

26 Meno mosso. *rit.* a tempo a tempo, più mosso *rit.*

Cadenza

27 Meno mosso. *rit.* a tempo Più vivo. *rit.* **28** Meno mosso (Adagio). *acceler.*

a tempo, più mosso

9 **29** 8 **30** 8 Ob. I. **31** *cantabile*

rit. **32** Tempo come prima. Poco più mosso.

Viol. I. *p*

33 26

dim.

34 Solo *pp* *rit.*

Clar. I.

35 a tempo 16 **36** (♩-♩.) 1 2 Meno mosso. *allarg.*

Viol. II. *mf* *dim.* *p*

Un poco più mosso.

3 **37** 10 **38** *mf* *dim.*

L'istesso tempo.

4 **39** 1 1 *f* *resc.* *ff* *ff* attacca subito

Flauto I.

III. Finale.

Alla breve. (♩ = ♩)

Musical score for Flauto I, III. Finale, Rachmaninoff Piano Concerto No. 3. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music with various dynamics and performance instructions.

Staff 1: Measures 17, 40, 16, 17, 18. Dynamics: *ff*, *f*. Instrument: Clar. I.

Staff 2: Measures 41, 13, 14, 15, 42, 2. Dynamics: *f*. Instrument: Ob.

Staff 3: Measures 3, 6. Dynamics: *ff*, *mf*, *dim.*

Staff 4: Measures 6, 43, 6, 2. Dynamics: *p leggiero*, *p*, *dim.*. Performance instructions: *ad lib.*, *Solo*.

Staff 5: Measures 7, 44, 7. Dynamics: *p*, *mf*, *dim.*. Performance instructions: *ad lib.*, *Solo*.

Staff 6: Measures 15, 45, 1, 5, 46, 5. Dynamics: *Meno mosso. allarg.*, *a tempo*. Instrument: Ob.

Staff 7: Measures 11, 47, 4, 2, 48, 8. Dynamics: *ff*, *dim.*. Performance instructions: *Allegro molto.*, *Scherzando.*

Staff 8: Measures 7, 49, 50, 1, 3, 51, 8, 52, 2. Dynamics: *f*. Performance instructions: *rit.*, *a tempo*, *Più vivo.*, *rit.*

Staff 9: Measures 1, 2, 3. Dynamics: *Meno mosso.*, *poco acceler.*, *Solo rit.*. Instrument: Viol. II., Ob. I.

Flauto I.

a tempo

53 *pp* *leggiero*

pp *rit.* 1

54 a tempo *accel. poco a poco rit.* 55 Lento.

p dolce Solo

dim. 56 3 *rit.* 1 57 Viol. I. 1 2 3

Solo 58 *mf* 9 *rit.*

59 Tempo I. Alla breve. (♩ = ♩) 12 Ob.

60 *mf* 13 *mf* 1

mf Più vivo. 8 61 11 12 Ob. *f*

62 3 *pp* 6

63 1 2 *mf* *f* 2 *f* 3

Flauto I.

1 *f* *f* *cresc.*

ff *p* **64** 2

Più mosso. *ad lib.* *p* *leggiero* *dim.* **65** 3

ad lib. *Solo* *mp* *dim.* *ad lib.* *Solo* *mf* **66** 4

dim. 1

Più vivo. *Ob. I.* *mf* **67** 5

f *poco a poco dim.* *p* **68** 8

accel. *Ob. I.* *Vivace.* *ff* **69** **70** 16 8

71 **72** 8 9 10 1 *f* *p*

poco a poco accel.

Flauto I.

73 3

74 Vivacissimo. 4

ff Cadenza

Un poco meno mosso. accel. 4 2 2 4

Tempo precedente. 4

75 Ob.I. Un poco meno mosso. 1 2 3 4

poco a poco accel.

f cresc. ff

allarg. - - -

78 acceler. - - - ff

a tempo

79 riten. ff

79 Più vivo. 3 mf cresc. ff

78 poco a poco accel. cresc.

a tempo ff

79 Più vivo. Presto. 1 4 1 ff

ff sff sff sff

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Flauto II.

I.

Allegro ma non tanto. *colla parte* a tempo

Più mosso. *colla parte* a tempo *Allegro.* *Fl. I.* Cadenza

Moderato. *allarg.* *Fl. I.* *a tempo* *rit.*

a tempo *colla parte* *a tempo* *allarg.*

a tempo *rit.* *acceler.* *Allegro.* *rit.*

Tempo precedente. *poco a poco acceler.* *Allegro.* *rit.*

Tempo I. *Più mosso.* *Vel. Fag. II.*

mf *dim.* *p*

dim. *pp*

Flauto II.

Più vivo.
10 **14** 6 7

Ob. I. *f*

Allegro.
5 *f* *acceler.* *f*

Allegro molto. Alla breve.
7 **15** 16 **16** 8
cresc. *ff*

Fl. I. 9 10 10 **17** 8 9 10 11 12

18 *poco a poco ritenuto* 10 **19** 1 *Meno mosso (♩ = ♩)* Fl. I. Pfte. 2 3 4

pp Cadenza

7 *rit.* **20** 2 3 4 *rit.*
Cadenza

Tempo I. 9 **21** 7 1 6 1 1
colla parte a tempo Cor. I.

22 Fl. I. *Un poco più mosso.* 3 **23** 10
1 2 *p* *dim.* *pp*

II. Intermezzo.

Adagio. 9 **24** 16 **25** Fl. I. 3
Un poco più mosso.

Più mosso. 3 *rit.* 3 *a tempo* 8 *rit.* 1 **26** 3 *Meno mosso.* 1 *rit.* 1

Flauto II.

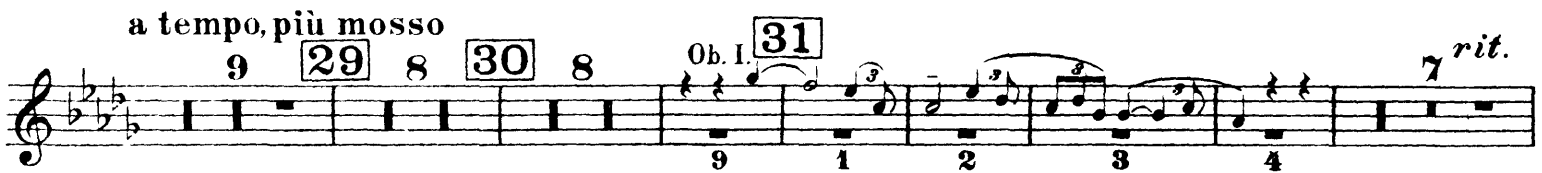
a tempo 2 1 *a tempo, più mosso* 9 *rit.* 1 **27** *Meno mosso.* 3 *rit.* 1
Cadenza



a tempo 2 *Più vivo.* 5 *rit.* 1 **28** *Meno mosso (Adagio).* 6 *acceler.* 2



a tempo, più mosso 9 **29** 8 **30** 8 Ob. I. **31** 7 *rit.*



32 *Tempo come prima.* 4 *Poco più mosso.* Fl. I. 1 2 3 4



33 26 **34** 4 Fl. I. 5 6 7 *rit.* 1 **35** *a tempo* 16



36 *Meno mosso. allargando* Fl. I. 2 1 2 3 4 5 3 **37** 10



38 *Un poco più mosso.* Fl. I. 3 4 *Lo stesso tempo.* 4 **39** 1 *f cresc. ff ff* *attacca subito*



III. Finale.

Alla breve. (♩ = ♩)

ff 17 **40** 16 17 18 *Clar. I.* *f*



41 14 Ob. 15 16 **42** 2 *f*



ff ff 3 8 *Più mosso.* 8 **43** 11 **44** 7



Rachmaninoff — Piano Concerto No. 3

Flauto II.

4

Fl. I. ad lib.

Solo ad lib.

Musical staff for Flauto II, measures 40-44. The music features triplet patterns and dynamic markings *mf* and *dim.*

Musical staff for Flauto II, measures 45-49. Includes dynamics *p*, tempo markings *Meno mosso.*, *allarg.*, and *a tempo*. Measure numbers 45, 14, 1, and 5 are indicated.

Musical staff for Flauto II, measures 46-47. Includes dynamics *ff* and tempo marking *Allegro molto.* Measure numbers 5, 6, 7, 8, and 11 are indicated.

Musical staff for Flauto II, measures 48-50. Includes dynamics *dim.* and *f*, tempo marking *Scherzando* ($\text{♩} = \text{♩}$). Measure numbers 2, 8, 1, 7, and 1 are indicated.

Musical staff for Flauto II, measures 51-52. Includes dynamics *p* and *pp*, tempo markings *Più vivo.* and *Meno mosso.* Measure numbers 3, 8, 2, and 2 are indicated.

Musical staff for Flauto II, measures 53-54. Includes dynamics *p* and *pp*, tempo markings *Solo rit.* and *a tempo*. Measure numbers 3, 7, 1, and 1 are indicated.

Musical staff for Flauto II, measures 55-58. Includes dynamics *pp*, tempo markings *a tempo*, *accel.*, and *poco a poco rit.* Measure numbers 2, 1, 4, and 4 are indicated.

Musical staff for Flauto II, measures 59-62. Includes dynamics *p*, tempo markings *Lento.* and *a tempo come prima*. Measure numbers 9, 3, 1, 4, 6, and 9 are indicated.

Musical staff for Flauto II, measures 63-68. Includes dynamics *p*, tempo markings *Lento.* and *a tempo come prima*. Measure numbers 9, 3, 1, 4, 6, and 9 are indicated.

Musical staff for Flauto II, measures 69-74. Includes dynamics *p*, tempo markings *Lento.* and *a tempo come prima*. Measure numbers 9, 3, 1, 4, 6, and 9 are indicated.

Musical staff for Flauto II, measures 75-79. Includes dynamics *p*, tempo markings *Lento.* and *a tempo come prima*. Measure numbers 9, 3, 1, 4, 6, and 9 are indicated.

Musical staff for Flauto II, measures 80-84. Includes dynamics *p*, tempo markings *Lento.* and *a tempo come prima*. Measure numbers 9, 3, 1, 4, 6, and 9 are indicated.

Flauto II.

Musical score for Flauto II, measures 60-73. The score is written in G major and 3/4 time. It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 60-61: *mf*, *Più vivo.* (Measures 5, 8, 11)

Measures 62-63: *f*, *pp* (Measures 4, 7, 2)

Measures 64-65: *ff*, *Più mosso.* (Measures 3, 8, 11)

Measures 66-67: *Più vivo.* (Measures 12, 6, 8)

Measures 68-69: *acceler.*, *Ob. I.*, *ff* (Measures 12, 13, 1, 2)

Measures 70-71: *Vivace.* (Measures 16, 8, 8)

Measures 72-73: *poco a poco accel.*, *f*, *p* (Measures 9, 10, 1, 3)

Flauto II.

ff

74 *Vivacissimo. Un poco meno mosso. acceler. Tempo precedente.*

ff Cadenza

75 *Un poco meno mosso.*

Ob. 1.

poco a poco acceler.

f

cresc.

76 *allargando -*

ff

acceler. -

a tempo

77 *Più vivo.*

3

riten.

mf cresc. ff

78 *poco a poco acceler.*

f

cresc.

ff p

a tempo

Più vivo. Presto.

79

ff

ff ff ff ff

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Corno I in F.

I.

Allegro ma non tanto. **1** *colla parte a tempo*

p

Più mosso. *Solo* *Cor. III.*

p commodo

p dim. *p* **2**

poco cresc. *p* **6**

Più vivo. *p* **1** **3** **7** *colla parte* **2** **1**

pp

a tempo **4** *Allegro.* *Solo* **6** *Moderato.* **2** **3** **4**

p leggiero *Cadenza* *Cor. II.*

allargando **5** *a tempo* **1** *rit.* *marc. f* *dim.*

a tempo **3** **6** **1** *dim.*

pp *mf* *p* *pp*

colla parte a tempo **2** *poco rit.*

pp *mf* *p* *mf* *dim.* *pp*

a tempo **7** *Solo* **4** **8** **2**

p dolce *dim.*

allargando *a tempo* **1** **9** **5** *rit.* *accel.* **6**

p cresc. *f* *dim.* *p*

Corno I in F.

Allegro. **10** *rit.* Tempo precedente. *poco a poco acceler.* **11** Clar. I. Solo **3** *rit.* - -

Tempo I. **5** **6** **12** Più mosso. *pp* *poco cresc.* *dim.*

13 **8** *p* *pp* *poco cresc.* *mf* *dim.*

Più vivo. **6** **7** **8** **9** **1** **14** **6** Ob. I. *f* *f*

Allegro. *f marc.*

accel. *f* *cresc.*

Allegro molto. Alla breve. **15** *ff* *dim.* *pp*

dim. *pp* *dim.*

16 **15** **17** *ppp* *p* *dim.* *pp* *p* *dim.*

18 *poco a poco riten.* **19** *Meno mosso.* **7** **12** **5** **6** **7** **8** *pp* *Cadenza* *Ob. I Solo* *Cl. I. Solo*

Solo *colla parte* **20** **1** **2** *p* *dim.* *pp* *Cadenza* *Pfte.*

rit. Tempo I. **8** **6** **21** *pp* *dim.* *pp* *p* *colla parte* *Cor. III.*

Corno I in F.

a tempo

22

Un poco più mosso. 23

dim. pp p > pp

rall. a tempo rall. poco acceler. al Fine

6

II. Intermezzo.

Adagio.

24 16

Un poco più mosso.

25 cantabile

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

Adagio.

Un poco più mosso.

cantabile

Più mosso. rit.

a tempo rit. Meno mosso. rit. a tempo Cadenza a tempo, più mosso rit. a tempo

rit. 1 27 Cor. III. IV.

rit. a tempo Più vivo. rit.

Meno mosso (Adagio). acceler. a tempo, più mosso

dim. p f cantabile dim. p

Tempo come prima. Poco più mosso.

(Cor. III. IV.) 4 pp cresc. mf dim.

18 34 4 Fl. I.

pp poco cresc. dim.

36 Cor. III. Meno mosso. allarg.

mf cantabile dim.

2 Solo 37

p espress.

dim. p dim. pp

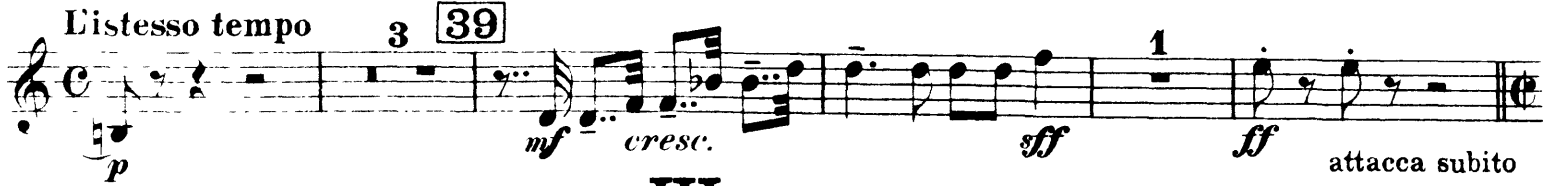
Corno I in F.

Un poco più mosso.

38 

Cor. II. *f* *dim.* *dim.*

Listesso tempo

39 

p *mf* *cresc.* *ff* *ff* *attacca subito*

III. Finale.

Alla breve. (♩ = ♪)

5 

ff *p* 7

40 

pp *dim.* *pp* 3 2 2

41 

f *f* 3 2

42 

mf *cresc.* *f* *ff* *dim.* 2

1 

ff *dim.* *p* *dim.* *p* 1

Più mosso.

43 

f. *p* *dim.* 7 10 3 3 1

Meno mosso.

45 

p *dim.* *p* 5 2 3

allarg. a tempo



senza cresc. *p* 2

Allego molto.

46 

p *f* *dim. p* *f* *ff* *ff* 1 2

Corno I in F.

47 *f marc.* *poco a poco dim. e rit.* *p*

rit. Scherzando. (♩ = ♩) 48 *p dim.* *pp* *rit.* 1 4 3 3 *a tempo*

49 *mf marc.* *dim.* *mf* *dim.* 50 *rit.* 1 4 3 3 *a tempo*

51 Più vivo. *Cor. II. mf* *mf* *p dim.* *pp* 52 *rit.* *Meno mosso.* 1 2 2 2

poco accel. *rit.* Solo 53 *a tempo* *rit.* 1 1

54 *a tempo* *poco a poco acceler.* *poco a poco rit.* *rit.* 55 *Lento.* 5 Solo *p dolce*

56 *rit.* *a tempo come prima* 57 Solo *pp* 1

dim. 58 *ten.* 1 3 *rit.* 3

p *mf dim.* *p* *p* *dim.* *pp*

59 Tempo I. Alla breve. (♩ = ♩) *p* *cresc.* *f* *p*

60 *mf* *mf* *p* *cresc. mf*

61 Più vivo. *pp* *sf* *p*

f *p*

Corno I in F.

62 *f* *pp* 3 2 5

63 *f* *p*

64 *f* *p* *mf* *cresc.* *ff* 1

Più mosso.

p *cresc.* *mf* *p* *mf*

65 *dim.* *p*

mf *dim.*

66 *pp* *p* *poco cresc.* *mf*

dim. *pp* *mf*

Più vivo. 67 1 6 7

dim. *p*

68 1 3 *cresc.* *dim.* *p* *pp* *mf* *p*

accelerando 69 *Vivace.* 12 *mf* *p* *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *p*

70 8 71 *(Tromb.)* *p* *sempre p*

Corno I in F.

72 *poco a poco accel.*
73 *cresc.*
Cadenza
ff

74 *Vivacissimo.* *Un poco meno mosso.* *accel. -*
(Tromb.) *p* *cresc.* *f* *dim.*

Tempo precedente. 75 *Un poco meno mosso.* *poco a poco accel.*
p *p* *cresc.* *f marc.*

76 *cresc.*
allargando - - - - - acceler. - - - - - a tempo
ff

77 *Più vivo* *riten. - - - - -*
f *mf* *mf* *cresc.* *ff*

78 *poco a poco accel.* *a tempo*
f marcato *cresc.* *mf* *ff* *mf*

79 *Più vivo.*
f *f marc.*

Presto.
ff

ff *ff* *ff*

Sergei Rachmaninoff

Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Corno II in F.

I.

Allegro ma non tanto. *colla parte a tempo* Più mosso.

10 1 7 1 6 1 1 11 2 5

Car. I. Più vivo. Cor. I. 6 1 3 11 *colla parte*

a tempo 4 Allegro. Moderato. 1 8 1 2

Cadenza Fag. I. *p. mf cresc.*

allargando 5 a tempo 1 *rit.* a tempo 3

f mf p pp

6 1

mf p pp mf

colla parte a tempo *poco a tempo* 7 6 7 8 9

mf Ob. I. Clar. I. *rit. accel. Allegro. rit.* 10

8 2 *allarg. a tempo* 3 9 5 1 6 6 10 2

p cresc. f

Tempo precedente. *poco a poco acceler.* 11 *Allegro. Solo* 3 *rit.*

3 Clar. I. 1 2 3 *pp*

Tempo I. 5 6 12 Più mosso.

pp

13 8

poco cresc. dim. p pp poco cresc. mf dim.

Corno II in F.

Più vivo.
6 2 8 9 1 14 6
Ob. I. *f*

Allegro.
f marcato

accelerando *f* *cresc.* **Allegro molto. Alla breve.** *ff*

15 *dim.* *p* *dim.*

16 *pp* *dim.* *ppp* *sf* *p*

17 *pp* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *pp*

18 *poco a poco riten.* *pp* **19** *Meno mosso.* *Cor. I.*

Cadenza 9 10 11 12

colla parte **20** *Pfte.* 1 2 *rit.* **Tempo I.** 8 *Cor. I.*

13 **Cadenza** *pp* *dim.* *pp* **Un poco più mosso.** 9

21 *colla parte a tempo* 6 1 6 1 1 **22** 4 4 **23** 10

1

II. Intermezzo.

Adagio. 3 3 **24** 16 **25** **Un poco più mosso.**

p *p* *Cor. I.* *mf marcato*

Più mosso. rit. *a tempo* *rit.* **26** **Meno mosso. rit.** 3 1

a tempo *p* *a tempo, più mosso* *a tempo* *rit.* **Meno mosso.** *rit.* *a tempo*

2 1 7 2 1 **27** 3 *Cor. I.* 1 1 2

Cadenza

Corno II in F.

44 *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* 3 3

45 **Meno mosso.** *p* *cresc.* *allarg. a tempo* 4 46 *p* *f* *dim.*

47 *dim.* *f marc.* *p* **Allegro molto.**

48 *rit.* **Scherzando** (*♩ = ♩*) *p dim. pp* 8

49 *rit.* 50 *a tempo* 1 2 3

51 **Più vivo.** *mf* *p* *mf* *p dim. pp* 1 52 *rit.* 2

Meno mosso. *poco acceler.* *rit.* 53 *a tempo* *rit.* Ob. I. 1

54 *a tempo poco a poco accelerando poco a poco rit.* 55 **Lento.** 8

56 *a tempo come prima* *rit.* 57 **Solo** *pp* 2

58 *mf dim. p* *pp* 3 3 *rit.*

Corn II in F.

Tempo I. Alla breve. (♩ = ♩)

59 2 Cor. I. 3
3 *cresc.* *f* *p*

60 *p* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *p* 1

Più vivo. 1 61 12 *f*

62 3 2 1 *pp* *poco* *p* *cresc.*

63 *f* *p* *f*

64 1 *p* *mf* *cresc.* *ff* *p cresc.*

Più mosso.

65 *sf* *p* *mf* *dim.* *p* *mf*

66 *dim.* *pp* *mf* *pp* *p*

Più vivo.

6 67 7 3 *dim.* *p* *cresc.* *mf*

Corno II in F.

68 *acceler.* *3* *mf* *p* *mf* *p* *p* *cresc.* *sf*

69 *Vivace.* *ff* *dim.* *p* *12* *70* *8* *71* (Tromb.) *p*

sempre p *72* *mf* *p*

poco a poco acceler. *mf* *p* *mf* *p*

73 *f* *cresc.* *ff*

74 *Vivacissimo.* *Un poco meno mosso.* *ff* *Cadenza (Tromb.)* *p* *cresc.* *f*

acceler. *Tempo precedente.* *3* *75* *Un poco meno mosso.* *poco a poco acceler.* *p* *f*

76 *p* *cresc.* *allargando.* *ff* *acceler.*

a tempo *77* *Più vivo.* *1* *mf* *riten.* *cresc.* *ff*

78 *poco a poco acceler.* *a tempo* *f marc. cresc.* *ff* *mf* *f*

79 *Più vivo.* *Presto.* *f marcato* *ff*

sf *sf* *sf*

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Trombone I.

I. Tacet.

II. Intermezzo.

Adagio. 9 [24] 16 [25] Un poco più mosso. Più mosso. rit. 6 3 3

a tempo 8 rit. 1 [26] Meno mosso. rit. a tempo 2 1

a tempo, più mosso 9 rit. [27] Vcl. Meno mosso. rit. a tempo Più vivo. rit. 1 2 3 4 1 2

[28] Meno mosso (Adagio). accel. a tempo, più mosso Tempo come prima. 6 2 9 [29] 8 [30] 9 [31] 11 [32] 4

Poco più mosso. [33] 26 [34] Fag. I. 1 2 3 4 5 6

(Fl. I.) rit. [35] a tempo [36] Meno mosso. [37] 10 [38] Un poco più mosso. 4 16 3 2 8 1 2 3

L'istesso tempo. Tuba 1

p cresc. *ff* *ff* attacca subito

III. Finale.

Alla breve. (♩ = ♩) 17 [40] 19 20 [41] 1 2 3

ff Timp.

Basso 4 5 11 [42] 12 13 *f*

6

dim. f *dim. p*

Trombone I.

Più mosso. 8 **43** 11 **44** 12 **45** Meno mosso. 15 *allarg.* 1 a tempo 5

46 5 Fag. *Allegro molto.* 6 7 8 *ff* 1

47 8 *rit.* Basso *pizz.* 9 10 11 12 *pp* *rit.*

Scherzando. (♩ = ♩) **48** 8 1 **49** 6 *rit.* 1 **50** 1 a tempo 4

pp

51 3 *Più vivo.* 8 **52** 1 *rit.* - Timp. - - - *Meno mosso.* 1

poco acceler. 2 1 *rit.* 1 **53** 4 a tempo 3 2 1 **54** 4 a tempo *acceler.* 4

poco a poco rit. 4 **55** 2 *Lento.* Fl. I. 3 4 5

56 3 *rit.* 1 a tempo come prima 3 **57** 6 **58** 11 *rit.*

pp (Tuba)

59 *Tempo I. Alla breve.* (♩ = ♩) *Più vivo.* 13 **60** 7 8 **61** 13 Timp. **62** 5 6 7

14 1 Vel.

63 3 4 *p* *dim.* *pp* *f*

p *f* *p* 1

Trombone I.

64 *cresc.* *ff* *Più mosso.* 3 7

65 11 66 12 *Più vivo.* 6 67 13 68 1 *Fag. I.* 2 3 4

69 *acceler.* *Vivace.* 16 70 *p cresc. sff pp*

71 9 *sempre pp*

72 4 *poco a poco accel.* 8 73 1 2 3 4 *Timp. f*

74 *Vivacissimo. (d.=o)* *cresc. sff Cadenza mf*

Un poco meno mosso. 3 2 *acceler.* (d.=o) 2

Tempo precedente. 75 *Un poco meno mosso.* (d.=o) 3

poco a poco acceler. 76 *allarg.* *acceler.* *mf f*

a tempo 1 77 *Più vivo.* 5 *riten.* 78 *poco a poco acceler.* *dim. mf ff dim. p mf cresc.*

a tempo 3 79 *Più vivo. Presto.* 4 1 *cresc. f ff*

fff fff fff

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Trombone II.

I. Tacet.

II. Intermezzo.

Adagio. 9 **24** 16 **25** Un poco più mosso. Più mosso. *rit.* 3

a tempo 8 *rit.* **26** 3 Meno mosso. *rit.* a tempo 2 **1** Cadenza

a tempo, più mosso 9 *rit.* **27** *vel.* 3 1 2 3 4 *rit.* a tempo 1 2

Più vivo. *rit.* **28** 5 1 Meno mosso (Adagio). *accel.* a tempo, più mosso 9 **29** 8 **30** 9 **31** 11 *rit.*

32 Tempo come prima. 4 Poco più mosso **33** 26 **34** Fag. I. 1 2 3 4 (Fl.)

rit. **35** 4 a tempo **36** 2 8 **37** 10 Meno mosso.

38 Un poco più mosso. 1 2 3 4 2 **39** 4 *ff* *ff* attacca subito

Tuba *p cresc.* *ff* *ff* attacca subito

III. Finale.

Alla breve. (♩ = ♩) 17 **40** 19 20 **41** 1 2 3

ff Timp.

Basso 4 5 11 **42** 12 13 *f*

dim. f *dim. p* 6

Trombone II.

Più mosso. 8 **43** 11 **44** 12 **45** Meno mosso. *allarg.* a tempo 1 5 **46** 5

Fag. *Allegro molto.* 6 7 8 *ff* 1 **47** 8 *rit.*

Basso pizz. 9 10 11 12 *pp* *rit.* Scherzando. (♩ = ♩) *pp*

48 8 1 **49** 6 *rit.* 1 **50** 1 a tempo 4 3 **51** Più vivo. 8 **52** 1 *rit.*

Timp. - - - - - *Meno mosso.* 1 2 1 1 **53** 4 2 1 *poco accel. rit.* a tempo

rit. 1 **54** a tempo 4 4 *acceler. poco a poco rit.* 4 **55** 2 Lento. Fl. I.

4 **56** 3 *rit.* a tempo come prima 3 **57** 6 **58** 11 *rit.* (Tuba) *pp*

59 Tempo I. Alla breve. (♩ = ♩) Più vivo. 13 **60** 7 8 **61** 13 Timp. **62** 5 6 7 13 Vel.

p *dim.* *pp* 3 **63** 4 *f*

p *f* *p* 1

cresc. *ff* *ff* 3 Più mosso. 7 **65** 11

Trombone II.

66 12 *Più vivo.* 6 **67** 13 **68** 1 *Fag. I.*

acceler. **69** *Vivace.* 16 **70**

6 7 8 9 10 *p cresc. sf pp*

71 9 *sempre pp*

72 4 *poco a poco acceler.* **73** 8 1 2 3 4 *Timp. f*

74 *Vivacissimo. (d.-d)* *cresc. sf Cadenza mf >*

Un poco meno mosso. (d=d.) 3 2 (d=d.) 2 acceler.

Tempo precedente. mf > **75** *Un poco meno mosso. (d=d.) 3*

poco a poco acceler. mf 7 **76** *allarg. - - - - - acceler. f*

a tempo 1 **77** *Più vivo. 5 riten. - - - - - dim. mf < ff > dim.*

78 *poco a poco acceler. p mf cresc. a tempo 3* **79** *Più vivo. Presto. 4 1 cresc. f*

ff ff ff >>>>

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Trombone III.

I. Tacet.

II. Intermezzo.

Adagio. 9 **24** 16 **25** Un poco più mosso. Più mosso. 6 3 3 *rit.*

a tempo 8 *rit.* 1 **26** Meno mosso. 3 *rit.* 1 a tempo 2 Cadenza 1

a tempo, più mosso 9 *rit.* 1 **27** Meno mosso. 15 *vel.* 1 2 3 4 *rit.* a tempo 1 2

Più vivo. 5 *rit.* 1 **28** Meno mosso (Adagio). *acceler.* a tempo, più mosso 2 9 **29** 8 **30** 9

31 11 *rit.* **32** Tempo come prima. 4 Poco più mosso. 4 **33** 26 **34** Fag. I. 1 2 3 4
(Fl. I.)

rit. 1 **35** a tempo 16 **36** 2 Meno mosso. 8 **37** 10

38 Un poco più mosso. 1 2 3 4 2 **39** 4 1 *p cresc.* *sff* *ff* attacca subito

Tuba

III. Finale.

Alla breve. (♩ = ♩)

sff 17 **40** 19 20 **41** 1 2 3 4

Timp.

5 11 Basso 12 13 **42** *f*

dim. f 6 *dim. p*

Trombone III.

Più mosso. 8 **43** 11 **44** 12 **45** Meno mosso. *allargando* a tempo 15 1 5

46 5 *Fag.* *ff* *Allegro molto.* 6 7 8 3 1

47 8 *rit.* *Bassopizz.* 9 10 11 12 *pp* *rit.*

Scherzando. (♩ = ♩) **48** 8 1 **49** 6 1 *rit.*

50 1 *a tempo* 4 3 **51** 8 *Più vivo.* **52** 1 *rit.* 2 1

Meno mosso. 1 1 2 *poco acceler.* 1 1 **53** 4 *a tempo* 2 1 *rit.*

54 *a tempo* *acceler.* *rit.* **55** *Lento.* Fl. I. 2 3 4 5 4

56 3 *rit.* 1 *a tempo come prima* 3 **57** 6 **58** 11 *rit.*

59 *Tempo I. Alla breve.* (♩ = ♩) 13 **60** 7 *Più vivo.* 8 **61** 13 *Timp.* **62** 5

6 7 3 **63** 4

1

Trombone III.

cresc. **64** *f* *sf* **3** Più mosso. **7**

65 **11** **66** **12** Più vivo. **67** **13** **68** **1** Fag. I. **69** **16** **70** *p* *cresc. sf* *pp* **71** **9**

acceler. **69** **16** **70** *pp*

sempre pp **71** **9**

72 **4** *poco a poco acceler.* **73** **1** **2** **3** **4** *f* *Timp.*

cresc. **74** *sf* *mf* *Cadenza* **74** *Vivacissimo.* (*d. = d*)

Un poco meno mosso. (*d. = d.*) **3** **2** *acceler.* (*d. = d.*) **2**

Tempo precedente. **75** *Un poco meno mosso.* (*d. = d.*) **3**

poco a poco acceler. **76** *mf* *allargando* *f* *acceler.* *dim.*

a tempo **77** *1 *5* *mf* *ff* *78* *poco a poco acceler.* *dim.* *p* *mf* *cresc.**

a tempo **79** *3 *4 *1* *cresc.* *f* *ff* *Più vivo. Presto.***

sf sf sf

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Tuba.

I. Tacet.

II. Intermezzo.

Adagio. 9 24 16 25 Un poco più mosso. Più mosso. rit. 6 3 3

a tempo 8 rit. 1 26 Meno mosso. rit. a tempo 2 Cadenza 1

a tempo, più mosso 9 rit. 1 27 Meno mosso. rit. a tempo 1 2 3 4 1 2

Più vivo. 5 rit. 1 28 Meno mosso (Adagio). acceler. a tempo, più mosso 9 29 8

30 9 31 11 rit. 32 Tempo come prima. Poco più mosso. 4 33 26

34 Fag. I. 4 rit. 1 35 a tempo 16

36 (♩ = ♩) Meno mosso. 4 Fag. I. 37 10 38 Un poco più mosso. p

L'istesso tempo. 2 4 39 1

dim. p cresc. ff ff attacca subito

III. Finale.

Alla breve. (♩ = ♩) 17 40 19 20 41 1 2

ff Timp.

Tuba.

3 4 5 11 Basso 42

6 Più mosso. 8 43 11 44 12 45 15 Meno mosso. allargando

a tempo 46 5 Fag. 6 7 8 Allegro molto. ff

1 47 12 rit. 1 2 3 4 Tromb. III.

Scherzando. (♩ = ♩) 48 8 1 49 6 rit. 50 1

a tempo 4 3 51 Più vivo. 8 52 rit. 1 2 3 4 Meno mosso. 1

poco acceler. 2 1 rit. 53 a tempo 4 2 1 54 a tempo acceler.

poco a poco rit. 55 Lento. Fl. I. 3 4 5

56 3 rit. 1 a tempo come prima 3 57 6 58 pp

rit. 6 59 Tempo I. Alla breve. (♩ = ♩) 13 60 7 Più vivo. 8 61 13

Tuba.

62 Timp. 14 1 5 6 1 Vel. p

63 3 4 pp f p

64 3 Più mosso. ff sf p cresc.

65 sempre p dim. p

66 12 Più vivo. 6 67 13 68 8 acceler. 2 3 poco cresc. Tromb. III. sf

69 Vivace. 16 70 pp sempre pp

71 pp sempre p

72 3 poco a poco accel. 8

Detailed description: This page contains the musical score for the Tuba part of Rachmaninoff's Piano Concerto No. 3, measures 62 through 72. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. It includes various dynamics such as *pp*, *f*, *p*, *ff*, *sf*, *dim.*, *sempre p*, and *sf*. Performance instructions include *Timp.*, *Vel.*, *Più mosso.*, *Più vivo.*, *acceler.*, *poco cresc.*, *Tromb. III.*, *Vivace.*, and *poco a poco accel.*. Measure numbers are boxed and placed above the staff. Some measures contain rests for 12, 13, and 16 measures. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

Tuba.

73

Timp. *f*

Cadenza 74 Vivacissimo. (♩ = ♩)

cresc. *sf* *mf*

Un poco meno mosso. (♩ = ♩) 3 2 acceler. (♩ = ♩) 2 Tempo precedente. *mf*

75 Un poco meno mosso. (♩ = ♩) 3

poco a poco acceler.

76 allargando

mf *f*

acceler. a tempo 77 Più vivo. 2 *mf* *mf*

riten. 78 poco a poco acceler. a tempo 3 *ff* *dim.* *p* *cresc.* *cresc.* *f*

79 Più vivo. Presto. 4 1 *ff*

sf *sf* *sf* *f*

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Oboe I.

I.

Allegro ma non tanto.

10 1 1 Pfte. 2 3 4 5 *p dolce poco cresc.*

colla parte a tempo 5 1 1 Più mosso. 11 2 4 Viola 5 8 *mf > p*

6 Più vivo. 2 *mf > p dim.*

3 10 *colla parte a tempo* 4 Allegro. 1 *mf > pp mf*

leggiere 4 Cadenza Moderato. Fag. 1 2 *pp mf*

allargando 5^a tempo 2 *cresc. f rit. - 1*

a tempo 6 6 1 *pp mf*

colla parte a tempo 7 7 4 Viol.I. 5 *p > f > p > pp*

Solo 8 2 *allargando* 1 *p dolce dim.*

a tempo 4 9 2 1 1 6 *rit. accel.*

Oboe I.

Allegro. **10** *rit.* Tempo precedente. *poco a poco acceler.*

Viol. II. *p*

11 Allegro. *pp* *rit.* Tempo I. **12** Più mosso. Fl. *p*

13 *p* *dim.* *mf* *p*

p *dim.* *pp*

Più vivo. **14** *mf* *dim.* *f*

Allegro. *f* *f*

acceler. *f* *cresc.* *ff* Allegro molto. Alla breve.

15 *dim.* *pp*

16 *dim.* *pp*

Fl. I. Solo **17** **18** *pp leggiero* *poco a poco riten.* Cadenza

19 *Meno mosso.* Fl. I. Solo *mf* *dim.* *rit.* Cadenza

20 *rit.* Tempo I. **21** *p dolce* *poco cresc.*

Cor. I.

Oboe I.

colla parte *a tempo* **5** **1** **1** **22** *p*

mf *p* *Un poco più mosso.* **23** **10** *dim.* *pp*

II. Intermezzo.

Adagio. espress. **1** *Solo* *p* *mf* *p* *mf*

Un poco più mosso. **24** **16** **25** *FL. I.* *mf*

Più mosso. rit. **26** *a tempo* *rit.* *Meno mosso. rit.*

a tempo *Cadenza* **27** *a tempo, più mosso* *rit.* *Meno mosso* *rit.* *a tempo*

Più vivo. *rit.* **28** *Meno mosso (Adagio).* *acceler.* *a tempo, più mosso* **29**

30 **31** *cantabile* *Cor. I.* *f* *dim.*

rit. **32** *Tempo come prima.* *Poco più mosso* **33** **26** **34** *Clar. I.* *rit.*

Fl. I. *Solo* *pp dolce* *poco cresc.*

35 *a tempo* *pp* *mp* *dim.* **8**

Oboe I.

36 *Meno mosso. Solo espr.* *p* *p* 37 10

38 *Un poco più mosso.* *f* *dim.* *mf*

L'istesso tempo. 39 *f cresc.* *sff* *ff* *attacca subito*

III. Finale.

Alla breve. *(♩ = ♩)*

sff p

40 10 *pp* *pp* *f*

41 *f*

42 3 *f*

43 6 *ad lib. Solo* *p leggiero* *ad lib. Solo* *p*

44 *f*

45 *Meno mosso.* *ad lib. Solo* *p* 12 Viol. I. 13 14

Oboe I.

allargando a tempo

p *mf*

46 *2* *5*

Allegro molto.

cresc. *ff* *dim.* *f*

47 *marc.*

poco a poco dim. e rit. *rit.* *Scherzando.* (*♩ = ♩*)

p *7* *4* **48** *2* *7* *8* *1*

49 *1* *2* *rit.* **50** *1* *a tempo*

p dolce dim. *pp*

51 *2* *1* *Più vivo.* *marc.*

pp *mf > p*

52 *1* *2* *rit.* *Meno mosso.*

mf > p dim. pp *p*

poco accel. *rit.* **53** *a tempo* *Solo* *leggiere*

cresc. *pp*

sempre pp *rit.* *pp*

54 *a tempo poco a poco accel. poco a poco* **55** *Lento.*

3 *rit.* *4* *6* *7* *8* *9*

56 *cantabile* *rit.* *a tempo come prima*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

57 *6*

Cor. I.

Oboe I.

Fl. I.

58 *p*

rit. 8 59 *p* Tempo I. Alla breve. ($\text{♩} = \text{♩}$)

60 *p* *mf* *mf* *p*

Più vivo. 61 *mf* *mf* *pp*

62 *pp* *f* *pp*

63 *mf* *f*

64 *ff* *p*

Più mosso. 65 *p dim.* *ad lib. Solo* *mf* 66 *mf*

ad lib. Solo 67 *p dim.* *pp* *ad lib. Solo* *p dim.* *pp* Più vivo. 5

67 *pp* *cresc.* *mf* *f*

68 *dim.* *p* *f*

Oboe I.

accel. **69** Vivace. 16 **70** 8 **71** 8
p p cresc. sf (Fag. Cor.) p

72 (*d.=d*) *p*

poco a poco accel. **73** (*d.=d*) *mf*

cresc. ff cresc. ff

Cadenza **74** Vivacissimo. Un poco meno mosso. *sf p cresc.*

accel. Tempo precedente. **75** Un poco meno mosso. *p cresc. f*

76 allargando *cresc. ff accel.*

77 Più vivo. *f dim. p*

riten. **78** poco a poco accel. *f cresc.*

a tempo ff mf f

79 Più vivo. marcato *f ff* Presto. *ff*

ff ff ff

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Oboe II.

I.

Allegro ma non tanto. *colla parte a tempo*

Ob. I. *colla parte a tempo*

Più mosso. Ob. I. Più vivo. Ob. I.

Allegro. Cadenza

Moderato. Fag. *mf* *cresc.* *f* *allarg.* *a tempo*

rit. *a tempo* *pp*

colla parte a tempo

Ob. I. *mf* *f* *allargando a tempo*

Ob. I. *rit.* *accel.* *Allegro.* *rit.*

Tempo precedente. *poco a poco accel.* *Allegro.* *rit.*

Tempo I. Più mosso. Fl. *p* *dim.*

Rachmaninoff — Piano Concerto No. 3

z

Oboe II.

13 *mf* *p* *p* *dim.*

Più vivo. **14** *pp* **6**

Allegro. **1** *f*

accel. **1** *f*

Allegro molto. Alla breve. *cresc.* *ff* *dim.*

15 **16** **16** **9** *Ob. I.* **10** **11** **9**

17 **12** **18** *poco a poco riten.* *Cadenza* **19** *Meno mosso.* *Ob. I.* **5** **6** **7**

5 *rit.* *Cadenza* **20** **2** **3** **4** *rit.* *Cor. I.*

Tempo I. **1** **9** **21** **5** *Ob. I.* *colla parte* **6** **7** **8**

a tempo **5** **1** **1** **22** *p* **1**

Un poco più mosso. **3** **23** **10** *dim.* *pp*

Oboe II.

II. Intermezzo.

Adagio. 9 **24** 16 **25** Un poco più mosso. 2 3 4 2 Più mosso. rit. 3 3

a tempo 8 rit. **26** Meno mosso. rit. a tempo Cadenza 1

a tempo, più mosso 9 rit. **27** Meno mosso. rit. a tempo Più vivo. rit. 2 5 1

28 Meno mosso (Adagio). acceler. a tempo, più mosso 6 2 8 9 **29** 1 7 **30** 5 6 7 8

31 *f cantabile* Cor. I. Clar. I. **32** Tempo come prima. Poco più mosso. 9 4 4 (Fl. I.)

33 $\text{♩} = \text{♩}^{\#}$ 26 **34** 11 rit. **35** a tempo **36** $\text{♩} = \text{♩}$ 2 Meno mosso. 4 5 6 7

37 10 **38** Un poco più mosso. *p* *f* *dim.* *mf*

L'istesso tempo. **39** 4 1 *f cresc.* *sf* *ff* attacca subito

III. Finale.

Alla breve. $\text{♩} = \text{♩}$ 5 6

sf *p*

40 10 *pp* *pp* *ff* **41** 4

f 5

Oboe II.

42 3 *f* *ff*

ff *p* *dim.* *mf*

Più mosso. 8 43 10 44 11 45 *Meno mosso.* 14

Ob. I. *allargando a tempo* 15 16 1 2 3 2 46 5 *mf* *cresc.*

Allegro molto. *ff* *dim.*

47 *poco a poco dim. e rit.* 7 *rit.* 4 *f marc.* *p*

Scherzando. ($\text{♩} = \text{♩}$) 2 48 8 1 49 3 Ob. I. *rit.* 1

4 5 6

50 *a tempo* 1 1 *pp* *pp*

Più vivo. 2 51 8 52 *rit.* 1 2 *Meno mosso.* 2 *p*

Viol. II. pizz.

poco acceler. *cresc.* *rit.* 53 *a tempo* 3 *Solo* 3 *pp*

legg. *sempre pp* *rit.* 1

Oboe II.

54 a tempo *poco a poco poco a poco* 4 *accel.* 55 Lento. 9 56 Ob. I. *rit.*

a tempo come prima 57 6

58 Ob. I. *rit.* 59 Tempo I. Alla breve. (♩ = ♩) 4

60 *Più vivo.* 7

61 *Più mosso.* 8

62 2 63 10

64 3 65 10

66 11 67 5 Ob. I.

68 7

69 Vivace. 16 70 8

Oboe II.

71 8 (Fag. Cor.) *p* *poco a poco acceler.* 72 (*d. = d*) *p* 1

73 *f* *cresc.* *ff* Cadenza 74 *Vivacissimo.* *Un poco meno mosso.* *ff* *p* *cresc.*

75 *Tempo precedente.* *Un poco meno mosso.* *f* *p* *cresc.*

poco a poco acceler. 76 *allargando* *acceler.* *a tempo* *ff* 2

77 *Più vivo.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *riten.*

78 *poco a poco accel.* *f* *cresc.* *ff* *mf* *a tempo*

79 *Più vivo.* *f* *marc.*

Presto. *ff*

ff *ff* *ff* 1

Tromba I.

16 20 17 12 18 *poco a poco ritenuto* 12 19 *Meno mosso.* (♩=♩) 13

Cadenza Cadenza

20 2 3 4 *rit.* *Tempo I.* 9 21 7 *colla parte* 1

a tempo Cor. I. 4 5 6 1 1 22

Clar. I. *Un poco più mosso.* 3 23 10

II. Intermezzo.

in B.

Adagio.

Un poco più mosso. Più mosso. rit. a tempo rit.

9 24 16 25 6 6 8 1

26 *Meno mosso. rit. a tempo* 3 1 2 1 *a tempo, più mosso rit. Meno mosso.* 9 1 27 6

Cadenza

Più vivo. 5 1 28 6 2 9 29 8

30 5 Clar. I. 31 7 *rit.*

6 7 8 9 1 2 3 4

32 *Tempo come prima. Poco più mosso.* 4 4 33 1 2 3 4 5 6

Cor. I.

7 8 18 34 11 1 35 *rit.* *a tempo* 16

36 (♩=♩) *Meno mosso.* 2 4 5 6 7 8 37 1

Clar. II.

Tromba I.

38 Un poco più mosso.

L'istesso tempo.

in B.

III. Finale.

Alla breve. (♩ = ♩)

Più mosso.

45 Meno mosso. allarg. a tempo

Allegro molto.

Scherzando (♩ = ♩)

a tempo

Più vivo.

Meno mosso.

poco acceler.

rit. a tempo

Tromba I.

71

poco a poco acceler.

(d.=d) 9 72 4 8 73 1 2 3 4

Timp.

ff *cresc.* *sf* Cadenza

74 Vivacissimo. (d.=d)

mf

(d.=d.) Un poco meno mosso. 3 2 (d.=d) *accel.* Tempo precedente. 2

mf

75 Un poco meno mosso. *poco a poco accel.* 3 10

76 Clar. I. *allargando cantabile* *acceler.* *f* *f* *riten.* *dim.*

a tempo 77 Più vivo. 4 *p* *mf cresc.* *ff* *dim.*

78 *poco a poco acceler.* 1 a tempo 3 *p* *mf* *cresc.* *ff*

79 Più vivo. Presto. *f* *ff*

sf sf sf

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Tromba II.

I.

in B.

Allegro ma non tanto. *colla parte a tempo*

Più mosso.

10 **1** 7 1 6 1 1 11 **2** 14

Più vivo. Clar. I. *colla parte a tempo*

4 Allegro. Tr. I. Moderato. *allargando*

5 a tempo rit. a tempo *colla parte a tempo*

Clar. I. *allarg.* a tempo *rit.*

acceler. Allegro. rit. Tempo precedente. *poco a poco accel.* Allegro. Clar. I. *rit.*

Tempo I. Più mosso. Clar. I.

Più vivo. Allegro. acceler.

Timp. Timp.

Allegro molto. Alla breve. *f* *dim.*

15 14 **16** 20 **17** 12 **18** 12 *poco a poco riten.*

pp Cadenza

2

Tromba II.

19 **Meno mosso.** ($d = \text{♩}$) **Tempo I.**

13 20 2 3 4 *rit.* 1 9

Cadenza Cor. I.

21 7 1 6 1 1 22 1

colla parte a tempo

Un poco più mosso. Tr. I.

2 3 4 1 3 23 10

II. Intermezzo.

in B. **Adagio.** Un poco più mosso. Più mosso. *rit.* a tempo *rit.*

9 24 16 25 6 6 8 1

26 **Meno mosso.** *rit.* a tempo a tempo, più mosso *rit.*

3 1 2 1 9 1

Cadenza

27 **Meno mosso.** Più vivo. *rit.* **Meno mosso (Adagio).** *acceler.* a tempo, più mosso

6 5 1 28 6 2 9 29 8

30 5 Clar. I. 31 *rit.* 7

6 7 8 9 1 2 3 4

32 **Tempo come prima.** Poco più mosso. *rit.* a tempo ($d = \text{♩}$)

4 4 33 26 34 11 1 35 16 36 10 37 10

38 Un poco più mosso. Listesso tempo.

1 2 3 4 2 4 39 1

Tr. I. *mf cresc. sf sf* attacca subito

III. Finale.

in B. **Alla breve.** ($d = \text{♩}$)

17 40 16 17 18 19 20

41 1 13 14 15 16 17 42

sf Clar. I. *f*

Cor. I.

Tromba II.

1 8 8 Più mosso.

43 11 44 12 45 15 1 5 46 5 Ob. 6 7 8

Meno mosso. *allarg. a tempo*

Allegro molto. *ff* 1 47 12 *rit.* 4 2 48 8 1

49 *rit.* 7 50 1 a tempo 3 51 Più vivo. 3 Tr. I. 2 52 *rit.* 2

Meno mosso. *poco acceler. rit.* 2 2 1 1 53 a tempo 2 1 54 a tempo *accel. poco a poco rit.* 4 4

55 Lento. 9 56 3 *rit. a tempo come prima* 1 4 57 6 58 11 59 13 60 Tr. I. 1 2

Più vivo. 1 2 3 2 8 61 14 62 3 Fl. I. 4 5 *pp*

1 4 63 4 *p* *f*

1 2 *f* *cresc.*

64 3 Più mosso. 7 65 10 Tr. I. 11

66 Più vivo. 11 6 67 5 Ob. I. 6 7 8

Tromba II.

3 **68** 8 *acceler.*
pp *mf* *p* *p* *cresc. sf*

69 *Vivace.* 15 (♩.=♩) *in A.* **70**
muta in A. *pp* *sempre pp*

71 (♩.=♩) 9 **72** 4 8 **73** 4 *poco a poco acceler.*
 (Timp.) *ff*

74 *Vivacissimo.* (♩.=♩)
cresc. *sf* *Cadenza* *mf*

Un poco meno mosso. (♩.=♩) 3 2 *acceler.* *Tempo precedente.* 2
mf

75 *Un poco meno mosso.* 3

poco a poco accel. Clar. I. *allargando*
 10 **76** *cantabile* *acceler.* 1
 1 2 *f*

a tempo 2 **77** *Più vivo.* 5 *riten.* **78** *poco a poco acceler.* 1
mf cresc. *ff* *dim.* *p* *mf*

a tempo 3 **79** 4 1 *Più vivo. Presto.*
cresc. *ff* *ff*